

Mus. no. 204911

à Monsieur
LE COMTE G. ZICHY.



Quintette

— pour —

Piano, deux Violons, Alto et Violoncelle

— par —

CH. M. WIDOR

OP. 68.

N° 25731.

R.

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence.

Londres.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

1^{er} Violon.

The musical score for the first violin part consists of 14 staves. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, *espress.*, and *Con fuoco*. Articulations like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, and 8. The score also includes a key signature change from one sharp (F#) to two flats (Bb) and a time signature change from 2/4 to 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

pp *pizz.* Piano *arco* *pizz.* 2 *arco* *ff*

F 8 *pp* *sf*

cresc. *sf* G *dim.* 2 *Con fuoco*

f *p* *ff*

dim. *p* *cresc.*

f *f*

4 I *f* *dim.*

fp *espress.* *pp*

cresc. *sf*

p *pizz.*

8 Piano K *arco* *pp* 1

fp *f* *sf*

sf *sf* *sf*

1^{er} Violon.

3

poco più lento
sf
p
espressivo
cresc.
sf
sf
pp
M₁
pp
poco più animato
cresc.
f
p
cresc.
pizz.
p
1 N
pp
2
8 O
3 arco
pp
p
pizz.
3 arco
pp
pizz.
arco
pp
pizz.
poco
rit. arco
Meno vivo.
cresc. sostenuto assai
sf
ff
R
a piacere
ma poco a poco a tempo
p
1
S
2
pp
5
ff

1^{er} Violon.

II.

Andante. Piano

A

B poco me.

no vivo. cresc. a piacere con anima

sf

rit. a piacere cresc.

a tempo dim. 6 espressivo C

D

pizz. 2 arco

1^{er} Violon.

5

pizz. *arco* *pp* *E* *p* *f* *sf* *Poco Fagitato* *p* *cresc.* *ff* *H* *dim.* *I* *ff* *sf* *K* *dim.* *L* *p* *pp* *p* *p* *poco a poco rit.* *dim.* *a tempo* *M* *4* *sul D espressivo* *pp* *pizz.*

1^{er} Violon.

III.

Allegro con fuoco.

ff *sf* *sf* *fp* *cresc.* *sf* *ff* *p* *f* *ff* *B* *p* *cresc.* *sf* *pp* *sul D* *p* *crescendo* *ff* *1* *cresc.* *p* *ff* *D* *mf* *sf* *cresc.* *ff* *Piano* *E* *p* *sf* *6* *Piano* *p* *pp* *pp* *Fpp* *poco meno vivo* *p* *f* *p*

1^{er} Violon.

7

The musical score for the 1st Violon consists of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters like *p*, *sf*, *pp*, *ff*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *a tempo*, *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). Specific measures are marked with letters: *G*, *H*, *I*, *K*, *L*, *M*, *N*, and *O*. The score is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bottom of the page features the number 25731.

1^{er} Violon.

IV.

Moderato.
Piano.

The musical score for the first violin part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Moderato.' and a dynamic of 'Piano.' The score is divided into sections marked with letters A through F. Section A (measures 1-10) features a melodic line with dynamics ranging from *p* to *sf*. Section B (measures 11-20) includes a triplet of sixteenth notes and a *pizz.* instruction. Section C (measures 21-30) contains a *cresc.* marking and a *pizz.* instruction. Section D7 (measures 31-40) includes a *cresc.* marking and a *pizz.* instruction. Section E (measures 41-50) features a *pizz.* instruction and a *p* dynamic. Section F (measures 51-60) includes a *p* dynamic and a *cresc.* marking. The score concludes with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. A 'Cello' part is indicated on the 10th staff. The score includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco), and performance instructions like *a tempo*, *rit.* (ritardando), and *cresc.* (crescendo).

9

25731

QUINTUORS, SEXTUORS, SEPTUORS ET OCTETTOS

pour

Instruments à Cordes et à Vent.

Beethoven, L. van. Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Partition. 8^e. n.

— Op. 20. Septett für Violine, Viola, Horn, Clarinette, Fagott, Violoncell und Contrabass

Partitur in 8^e. n.

— Op. 29. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

Partition. 8^e. n.

Blum, C. 3 Sérénades pour 2 Violons, Flûte, Clarinette, Cor, Alto, Violoncelle et Basse.

Op. 49. Les Adieux du Troubadour

„ 50. Les Adieux du Berger

„ 51. Les Adieux du Chasseur

David, Fél. Les quatre Saisons, 24 Quintetti pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ou 2 Violoncelles) en 4 Séries.

1^{re} Série: Les Soirées de Printemps.

2^{me} „ Les Soirées d'Eté.

3^{me} „ Les Soirées d'Automne.

4^{me} „ Les Soirées d'Hiver.

Chaque Série renferme 6 Quintetti en trois Suites,

chaque Suite

Fétis, F. J. 1^{er} Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— 2^d Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— 3^{me} Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle.

En Partition

Hänsel, P. Op. 9. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Küffner, J. Op. 66. Quintuor pour Violon obligé, Cor, 2 Altos et Violoncelle.

Lachner, F. Op. 121. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles

En Partition

Lachner, V. Op. 8. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quintuor d'instruments à cordes

Partition 8^e

Parties séparées

Lobe, J. C. Op. 35. Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Mozart, W. A. Sextuor du 3^{me} acte de l'opéra Don Juan, arr. pour 2 Violons, 2 Altos et Basse par Steup

Radicati, F. Op. 17. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Basse

Ries, F. Op. 167. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

Stainlein, L. Op. 16. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle

En Partition

— Op. 20. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles

En Partition

Steup, H. C. Grand Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Basse

Thomas, A. Op. 7. 1^{er} Quintetto pour 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse (ou 2^d Violoncelle)

Propriété pour tous pays.

PARIS
EDITIONS SCHOTT

E. Fromont

Boulevard Malesherbes (rue d'Anjou 40.)

Mayence.

Londres.